

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 63 «Золотой ключик»

Программа рассмотрена и рекомендована к  
утверждению педагогическим советом  
муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад № 63 «Золотой ключик»

Протокол № 5 от 31.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий муниципального  
бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад № 63  
«Золотой ключик»  
Е.В.Кондрашова  
Приказ № 56/1 от 01.06.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Театр и дети»

Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 2-7 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Старший воспитатель  
Неустроева Марина Мингараевна

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	7
1.3. Содержание программы .....	7
1.3.1. Учебно-тематический план .....	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	13
1.4. Планируемые результаты .....	18

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график .....	20
2.2. Условия реализации программы .....	20
2.3. Формы аттестации / контроля .....	21
2.4. Оценочные материалы .....	22
2.5. Методические материалы.....	27
2.6. Список литературы .....	29

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

В основу образовательной программы дополнительного образования «Театр и дети» положена программа Сорокиной Н. Ф., Миланович Л. Г. «Театр – Творчество – Дети» развития творческих способностей детей средствами театрального искусства, рекомендованная Министерством образования РФ для использования в массовой практике педагогами дополнительного образования, музыкальными руководителями, воспитателями

Данная программа разработана с учетом следующих документов:

-Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 31 мая 2022г. №678-р);

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

-Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Минпросвещения РФ №533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

-Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Региональные и муниципальные документы по ПФДО,

- Локальные и нормативные акты МБДОУ «Детский сад № 63»

**Направленность программы** – художественная.

Для каждой возрастной группы разработаны этюды, упражнения, обучающие детей приемам кукловождения, интонационной культуре речи. Участие в кукольных спектаклях поможет детям развить внимание, память, мышление, воображение, восприятие, совершенствовать речь.

Для каждого вида театра предлагаются специально подобранные тексты, позволяющие педагогам поставить с детьми кукольные и драматические спектакли, провести театрализованные игры, развивающие у детей способности к песенному, игровому и танцевальному творчеству.

*Актуальность* программы «Театр и дети» заключается в том, что в педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве, как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

Театр – это вид искусства, который доступен для детей даже дошкольного возраста. Он творит чудеса: веселит, обучает, раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка, корректирует поведение и дает реальную возможность адаптироваться в социальном мире.

Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе и всем видам художественной деятельности в доступной и интересной для ребенка форме - игре. Универсальность театрализованной игры позволяет решать большинство образовательных задач в работе с детьми разного возраста. В зависимости от наполняемости групп занятия проводятся фронтально, по подгруппам, а также проводится индивидуальная работа с детьми.

В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДОО наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

*Отличительной особенностью* данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах. Детям дается возможность выбора режима и темпа освоения дополнительной образовательной программы

«Театр и дети», это имеет особое значение применительно, как к одаренным детям, так и к детям с ограниченными возможностями здоровья.

### ***Адресат программы***

Программа адресована детям дошкольного возраста от 2 до 7 лет.

#### ***Дети 2-3 лет***

В период раннего детства маленький ребенок активно познаёт окружающий мир. В детском саду он приобретает опыт эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Возможности организации и обогащения такого опыта расширяются при условии создания в группе раннего развития театральной зоны или уголка сказки. И наша задача воспитателя – сделать окружение для ребенка ярким, интересным, запоминающимся, эмоциональным, активным, мобильным.

#### ***Дети 3-4 лет***

Детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры – настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов. Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

#### ***Дети 4-5 лет***

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по сюжетам русских народных сказок.

Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями.

#### ***Дети 5-6 лет***

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных.

#### ***Дети 6-7 лет***

В подготовительной группе ещё более усложняется игровой материал. В театрализованные представления входят: постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений, игр-инсценировок.

### ***Объем и срок реализации программы***

На полное освоение программы требуется 180 часов, включая выступления воспитанников.

Программа построена так, чтобы дети могли заниматься 5 лет подряд с 2 до 7 лет, переходя из одной возрастной группы в другую, получая новые знания, соответствующие их возрастным и психологическим возможностям.

Программа состоит из пяти разделов:

от 2 до 3 лет; от 3 до 4 лет; от 4 до 5 лет; от 5 до 6 лет; от 6 до 7 лет. Такое деление программы соответствует возрастным периодам дошкольного детства и психологическим особенностям воспитанников.

1 год обучения – 36 часов;

2 год обучения – 36 часов;

3 год обучения – 36 часов;

4 год обучения – 36 часов;

5 год обучения – 36 часов;

**Уровень программы «Театр и дети»** — стартовый.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, чтобы создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности. Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Занятия проводятся групповые и индивидуальные, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Формы обучения и организации занятий.** Форма обучения – очная (согласно Закону № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2). Основные формы организации обучающихся на занятии – групповая, по подгруппам, и индивидуальная включая теоретические и практические - этюдные упражнения, драматизация, кукловождение, и кукольный спектакль.

**Особенности организации образовательного процесса:** на занятиях используются различные формы и методы организации деятельности воспитанников совместная деятельность, игры-занятия групповые, фронтальные (работа по подгруппам), индивидуальные (индивидуально-групповые).

В работе с детьми с 2 до 7 лет используются занятие-игра, игра-путешествие, сюжетно-ролевая игра, открытое занятие, практическое занятие, представление, репетиция, сказка, спектакль, творческий отчет.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста продолжительность занятий в группах:

от 2 до 3 лет – 8-10 минут;

от 3 до 4 лет – 15 минут;

от 4 до 5 – 20 минут;

от 5 до 6 – 25 минут;

от 6 до 7 – 30 минут.

Продолжительность занятий в каждой возрастной группе соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15 мая 2013 г. N 26.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей посредством театрального искусства.

### **Задачи:**

#### 1. Образовательные:

– Последовательно знакомить детей всех возрастных групп с артистическими навыками в плане переживания и воплощения художественного образа.

– Поэтапно расширять представления детей всех возрастных групп о способах управления куклами различных систем

#### – Развивающие:

– Развивать творческие способности средствами кукольного и театрального искусства в создании художественного образа

#### – Воспитательные:

– Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.)

## 1.3 Содержание программы

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии воспитанников.

### **Раздел «Знакомство с различными видами театров»**

В данном разделе знакомим детей с различными видами театров: пальчиковый театр, настольный театр; стендовый (на фланелеграфе); верховой (на гапите); театр Петрушки, театр Би-Ба-Бо.

### **Раздел «Основы актерского мастерства»**

Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу.

Формировать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на них.

Стимулировать у детей выразительность жеста, воспроизведение отдельных черт характера.

Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.

### **Раздел «Основы кукловодства»**

В данном разделе знакомим детей с понятием «театральная кукла», с историей происхождения, видами театральных кукол, с приемами управления кукол различных систем. Закрепляем навыки кукловодства. Главная задача раздела – добиться гармоничного слияния актера с куклой, понимание значение каждого жеста, знание основных правил работы с куклой.

### **Учебный план**

Возрастная группа	Общее количество образовательной деятельности в год	Периодичность образовательной деятельности	Длительность образовательной деятельности
от 2 до 3 лет	36	1 раз в неделю	не более 10 минут
от 3 до 4 лет	36	1 раз в неделю	не более 15 минут
от 4 до 5 лет	36	1 раз в неделю	не более 20 минут
от 5 до 6 лет	36	1 раз в неделю	не более 25 минут
от 6 до 7 лет	36	1 раз в неделю	не более 30 минут

### 1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Программа «Театр и дети» (для: 1-й младшей группы от 2 до 3 лет, 2-й младшей группы от 3 до 4 лет, средней группы от 4 до 5 лет, старшей группы от 5 до 6 лет, подготовительной группы от 6 до 7 лет)	Количество занятий
1.	Вводное занятие	1
2.	Знакомство с различными видами театров	3
3.	Основы актерского мастерства	15
4.	Основы кукловодства	15
5.	Контрольно-итоговое занятие	2
6.	Всего:	36

#### Учебно-тематический план (1 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	беседа
2	Знакомство с различными видами театров	3	1,5	1,5	опрос
2.1	Пальчиковый театр	1	0,5	0,5	беседа
2.2	Театр картинок на фланелеграфе	1	0,5	0,5	беседа
2.3	Настольный театр (резиновой игрушки)	1	0,5	0,5	беседа
3	Основы актерского мастерства	15	-	15	наблюдение
3.1	Наблюдение и подражание	10	-	10	выступление
3.2	Импровизация	5	-	5	выступление
4	Основы кукловодства	15	-	15	наблюдение
4.1	Управление пальчиковой игрушкой	5	-	5	спектакль
4.2	Управление картинками на фланелеграфе	5	-	5	спектакль
4.3	Управление настольными игрушками	5	-	5	спектакль
5	Контрольно-итоговые занятия	2	-	2	диагностика
5.1	за полугодие	1	-	1	открытое занятие
5.2	за год	1	-	1	творческий отчет
6	Итого:	36	2	36	



Учебно-тематический план (2 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	беседа
2	Знакомство с различными видами театров (настольных)	3	1,5	1,5	опрос
2.1	Театр вязаной игрушки	1	0,5	0,5	беседа
2.2	Театр конусной игрушки	1	0,5	0,5	беседа
2.3	Театр мягкой игрушки	1	0,5	0,5	беседа
3	Основы актерского мастерства	15	-	15	наблюдение
3.1	Этюдные упражнения Импровизация Выразительные движения	7	-	7	выступление
3.2	игры - драматизации, инсценировки	8	-	8	выступление
4	Основы кукловодства	15	-	15	наблюдение
4.1	Управление вязаными игрушками	5	-	5	спектакль
4.2	Управление конусными игрушками	5	-	5	спектакль
4.3	Управление мягкими игрушками	5	-	5	спектакль
5	Контрольно- итоговые занятия	2	-	2	диагностика
5.1	за полугодие	1	-	1	открытое занятие
5.2	за год	1	-	1	творческий отчёт
6.	Итого:	36	2	34	

Учебно-тематический план (3 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	беседа
2	Знакомство с различными видами театров	3	1,5	1,5	опрос
2.1	Настольный театр (ложек)	1	0,5	0,5	беседа
2.2	Театр верховых кукол на гапите	2	1	1	беседа
3	Основы актерского мастерства	15	-	15	наблюдение
3.1	Этюдные упражнения Импровизация Выразительные движения	7	-	7	выступление
3.2	игры - драматизации, инсценировки	8	-	8	выступление
4	Основы кукловодства	15	-	15	наблюдение
4.1	Управление настольными куклами	5	-	5	спектакль
4.2	Управление верховыми куклами на гапите	10	-	10	спектакль
5	Контрольно- итоговые занятия	2	-	2	диагностика
5.1	за полугодие	1	-	1	открытое занятие
5.2	за год	1	-	1	творческий отчёт
6.	Итого:	36	2	34	

Учебно-тематический план (4 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	беседа
2	Знакомство с различными видами театров	3	1,5	1,5	опрос
2.1	Теневого театр	1	0,5	0,5	беседа
2.2	Театр на гапите	1	0,5	0,5	беседа
2.3	Театр Петрушки	1	0,5	0,5	беседа
3	Основы актерского мастерства	15	-	15	наблюдение
3.1	Этюдные упражнения Импровизация Выразительные движения	7	-	7	выступление
3.2	игры - драматизации, инсценировки	8	-	8	выступление
4	Основы кукловождения	15	-	15	наблюдение
4.1	Управление фигурками теневого театра	5	-	5	спектакль
4.2	Управление куклами театра на гапите	5	-	5	спектакль
4.3	Управление куклами театра Петрушки	5	-	5	спектакль
5	Контрольно- итоговые занятия	2	-	2	диагностика
5.1	за полугодие	1	-	1	открытое занятие
5.2	за год	1	-	1	творческий отчёт
6.	Итого:	36	2	34	

Учебно-тематический план (5 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	беседа
2	Знакомство с различными видами театров	3	1,5	1,5	опрос
2.1	Ролевой театр	1	0,5	0,5	беседа
2.2	Театр Би-ба--бо	2	1	1	беседа
3	Основы актерского мастерства	15	-	15	наблюдение
3.1	Этюдные упражнения Импровизация Выразительные движения	7	-	7	выступление
3.2	игры - драматизации, инсценировки	8	-	8	выступление
4	Основы кукловодства	15	-	15	наблюдение
4.1	Управление куклами театра Би-ба-бо	15	-	15	спектакль
5	Контрольно- итоговые занятия	2	-	2	диагностика
5.1	за полугодие	1	-	1	открытое занятие
5.2	за год	1	-	1	творческий отчёт
6.	Итого:	36	2	34	

## 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана (по годам обучения)

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

*Теория:* Знакомство с уголком Театра. Встреча с куклами (игрушками) театрального уголка.

*Практика:* Просмотр кукольного спектакля.

Игры с куклами (игрушками) театрального уголка

Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.

#### 2. Знакомство с различными видами театра (3.ч.)

##### 2.1 Пальчиковый театр (1 ч.)

*Теория:* познакомить с пальчиковым театром, игрушками пальчикового театра

*Практика:* побуждать принимать участие в пальчиковом театре.

##### 2.2 Театр картинок на фланелеграфе (1 ч.)

*Теория:* познакомить с театром картинок на фланелеграфе

*Практика:* побуждать принимать участие в кукольном спектакле театра картинок на фланелеграфе.

##### 2.3 Настольный театр резиновой игрушки (1 ч.)

*Теория:* познакомить с настольным театром, резиновыми игрушками настольного театра

*Практика:* побуждать принимать участие в настольном театре резиновой игрушки.

#### 3. Основы актёрского мастерства (15ч.)

##### 3.1 Наблюдение и подражание (10 ч.)

*Практика:* Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, наблюдая за действиями педагога, повторяя отдельные реплики действующих лиц театра, выполнять движения согласно тексту. Развивать умение сопереживать персонажам народной сказки.

##### 3.2 Импровизация (5 ч.)

*Практика:* Поощрять желание принимать участие в танцевальной импровизации, стремление участвовать в кукольном спектакле, играх, в свободной пляске с куклой, перевоплощаться в изображаемые образы, использовать различные средства выразительности (позу, жест, движение).

Поощрять игры с шумовыми и музыкальными игрушками, используя их в кукольном спектакле для сопровождения движения персонажей.

#### 4. Основы кукловодства (15 ч.)

##### 4.1 Управление пальчиковой игрушкой (5 ч.)

*Практика:* Знакомить со способами управления игрушками пальчикового театра

##### 4.2 Управление картинками на фланелеграфе (5 ч.)

*Практика:* Знакомить со способами управления картинками на фланелеграфе

##### 4.3 Управление настольными игрушками (5 ч.)

*Практика:* Знакомить со способами управления игрушками настольного театра

#### 5. Контрольно-итоговые занятия (2 ч.)

##### 5.1 Оценка навыков детей в театрально-игровой деятельности за полугодие (1ч)

## 5.2 Оценка навыков детей в театрально-игровой деятельности за год (1ч)

### 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

*Теория:* Уголок Театра. Знакомство с театральными куклами (игрушками).

*Практика:* Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности и формировать положительное отношение к ней. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, сочувствие)

#### 2. Знакомство с различными видами театров (настольных) (3.ч.)

##### 2.1 Театр вязаной игрушки (1 ч.)

*Теория:* познакомить с настольным театром вязаной игрушки

*Практика:* побуждать принимать участие в настольном театре вязаной игрушки.

##### 2.2 Театр конусной игрушки (1 ч.)

*Теория:* познакомить с настольным театром конусной игрушки

*Практика:* побуждать принимать участие в настольном театре конусной игрушки.

##### 2.3 Театр мягкой игрушки (1 ч.)

*Теория:* познакомить с настольным театром мягкой игрушки

*Практика:* побуждать принимать участие в настольном театре мягкой игрушки.

#### 3. Основы актёрского мастерства (15ч.)

##### 3.1 Этюдные упражнения. Импровизация. Выразительные движения (7 ч.)

*Практика:* Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле, следить за развитием действия в кукольном спектакле, умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях: самостоятельно придумывать танцевальные движения, передавать контрастный характер музыки в движениях.

##### 3.2 Игры-драматизации, инсценировки (8 ч.)

*Практика:* Развивать интерес к играм – драматизациям.

#### 4. Основы кукловодства (15 ч.)

##### 4.1 Управление вязаными игрушками (5 ч.)

*Практика:* Знакомить с приёмами кукловодства настольного театра вязаных игрушек (учить: плавно двигаться под музыку, бережно качая, куклу, изображать бег, пляску кукол на столе, воспроизводить отдельные черты характера, управлять куклами, участвующими в диалоге, согласовывать свои действия с действиями товарищей)

##### 4.2 Управление конусными игрушками(5 ч.)

*Практика:* Знакомить с приёмами кукловодства настольного театра конусных игрушек (учить: плавно двигаться под музыку, бережно качая, куклу, изображать бег, пляску кукол на столе, воспроизводить отдельные черты характера, управлять куклами, участвующими в диалоге, согласовывать свои действия с действиями товарищей)

##### 4.3 Управление мягкими игрушками (5 ч.)

*Практика:* Знакомить с приёмами кукловодства настольного театра мягких игрушек (учить: плавно двигаться под музыку, бережно качая, куклу, изображать бег, пляску кукол на столе, воспроизводить отдельные черты характера, управлять куклами, участвующими в диалоге, согласовывать свои действия с действиями товарищей)

## **5. Контрольно-итоговые занятия (2 ч.)**

5.1 Оценка навыков детей в театрально-игровой деятельности за полугодие (1ч)

5.2 Оценка навыков детей в театрально-игровой деятельности за год (1ч)

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие (1 ч.)**

*Теория:* Уголок Театра. Знакомство с куклами театрального уголка.

*Практика:* Инсценировать хорошо знакомые сказки, используя настольный кукольный театр. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, сочувствие, сопереживание)

### **2. Знакомство с различными видами театров (3.ч.)**

2.1 Настольный театр (ложек) (1 ч.)

*Теория:* познакомить с настольным театром ложек

*Практика:* побуждать принимать участие в настольном театре ложек. Поощрять «озвучивание» куклы – пение знакомых песен.

2.2 Театр верховых кукол на гапите (2 ч.)

*Теория:* познакомить с театральной ширмой, верховыми куклами на гапите

*Практика:* побуждать принимать участие в кукольном театре, используя верховые куклы на гапите. Закрепить умение внимательно смотреть и слушать кукольный спектакль, сосредотачивать внимание на происходящем на ширме, после просмотра спектакля участвовать в обсуждении.

### **3. Основы актёрского мастерства (15ч.)**

3.1 Этюдные упражнения. Импровизация. Выразительные движения (7 ч.)

*Практика:* Поощрять стремление детей заниматься театрально-игровой деятельностью.

Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции.

Поощрять стремление детей включать в театрализованную игру песенные и танцевальные импровизации (в соответствии с текстом), попытки импровизировать движения рук в этюдах на выразительность жеста, самостоятельно находить выразительные движения при создании образов животных, создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста. Совершенствовать жестикуляцию, способствующую раскрытию художественных образов литературных персонажей. Побуждать участвовать в игровых импровизациях, пластикой своего тела создавая художественный образ, подвести к созданию выразительного образа в этюдах с помощью интонаций при работе с верховыми куклами на гапите.

3.2 Игры-драматизации, инсценировки (8 ч.)

*Практика:* Учить инсценировать хорошо знакомые сказки. Развивать интерес к играм – драматизациям. Подвести к созданию выразительного образа в драматизации.

### **4. Основы кукловодства (15 ч.)**

4.1 Управление настольными куклами (5 ч.)

*Практика:* Закреплять приёмы кукловодства настольного театра (плавно двигаться под музыку, бережно качая, куклу, изображать бег, пляску кукол на столе) воспроизводить отдельные черты характера (умение характеризовать душевное состояние человека, животного,

литературного персонажа, изображать их с помощью мимики, жестов, движений), управлять куклами, участвующими в диалоге, согласовывать свои действия с действиями товарищей.

#### 4.2 Управление верховыми куклами на гапите (10 ч.)

*Практика:* Обучить приёмам манипулирования верховыми куклами. Привить устойчивые навыки в управлении верховыми куклами на гапите.

### 5. Контрольно-итоговые занятия (2 ч.)

5.1 Оценка навыков детей в театрально-игровой деятельности за полугодие (1ч)

5.2 Оценка навыков детей в театрально-игровой деятельности за год (1ч)

#### 4 год обучения

### 1. Вводное занятие (1 ч.)

*Теория:* Уголок Театра. Знакомство с куклами театрального уголка.

*Практика:* Побудить разыграть кукольный спектакль (с верховыми куклами).

Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, сочувствие, сопереживание, толерантность) и гуманные чувства (стремление быть отзывчивым в отношениях с взрослыми и детьми, проявлять внимание к их душевному состоянию)

### 2. Знакомство с различными видами театров (3.ч.)

2.1 Теневой театр (1 ч.)

*Теория:* Расширять знания о различных видах театров. Познакомить с театром теней.

*Практика:* побуждать принимать участие в теневом театре.

2.2 Театр на гапите (1 ч.)

*Теория:* уточнить представления о театре верховых кукол на гапите

*Практика:* побуждать принимать активное участие в кукольном театре, используя верховые куклы на гапите.

2.3 Театр Петрушки (1 ч)

*Теория:* Познакомить с куклами театра Петрушки

*Практика:* побуждать принимать участие в кукольном театре, используя театр Петрушки

### 3. Основы актёрского мастерства (15ч.)

3.1 Этюдные упражнения. Импровизация. Выразительные движения (7 ч.)

*Практика:* Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности

Продолжать знакомить с различными эмоциями (изображать радость, горе, гнев с помощью мимики, жеста, движения), с отдельными чертами характера человека и литературного персонажа (с помощью мимики, жеста, движения изображать какую-либо черту). Участвовать в игровых импровизациях, создавая художественный образ с помощью пластики, мимики.

Совершенствовать умения искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя для этого жесты, мимику, движения, выразительную интонацию, танцевальную импровизацию.

3.2 Игры-драматизации, инсценировки (8 ч.)

*Практика:* Инсценировать хорошо знакомые сказки. Развивать интерес к играм – драматизациям, создание выразительного образа в драматизации.

### 4. Основы кукловодства (15 ч.)

4.1 Управление фигурками теневого театра (5 ч.)

*Практика:* Обучить способам управления фигурками теневого театра.



#### 4.2 Управление куклами театра на гапите (5 ч.)

*Практика:* Совершенствовать навыки в управлении верховыми куклами на гапите.

#### 4.3 Управление куклами театра Петрушки (5 ч.)

*Практика:* Учить управлять куклой театра Петрушки, участвующими в диалоге

### 5. Контрольно-итоговые занятия (2 ч.)

5.1 Оценка навыков детей в театрально-игровой деятельности за полугодие (1ч)

5.2 Оценка навыков детей в театрально-игровой деятельности за год (1ч)

## 5 год обучения

### 1. Вводное занятие (1 ч.)

*Теория:* Уголок Театра. Знакомство с театральными куклами системы «люди-куклы».

*Практика:* Побудить разыграть кукольный спектакль (инсценировка, драматизация).

Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, сочувствие, сопереживание, толерантность, чувства товарищества) и гуманные чувства (стремление быть отзывчивым в отношениях с взрослыми и детьми, проявлять внимание к их душевному состоянию)

### 2. Знакомство с различными видами театров (3.ч.)

2.1 Ролевой театр (1 ч.)

*Теория:* Расширять представления о различных видах театров (настольных, верховых кукол). Уточнить представления о ролевом театре (это театр, где дети берут на себя роль выбранного персонажа).

*Практика:* побуждать принимать участие в ролевом театре (используя костюмы, шапочки-маски).

2.2 Театр Би-Ба-Бо (1 ч)

*Теория:* Познакомить с театральными куклами театра Би-ба-бо

*Практика:* побуждать принимать участие в кукольном театре, используя театр Би-ба-бо

### 3. Основы актёрского мастерства (15ч.)

3.1 Этюдные упражнения. Импровизация. Выразительные движения (7 ч.)

*Практика:* Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности

Продолжать знакомить с различными эмоциями, с отдельными чертами характера человека и литературного персонажа. Формировать умение изображать определённую черту характера, используя различные выразительные средства.

Совершенствовать умения искать выразительные средства для создания художественного образа персонажа, используя жесты, мимику, движения, выразительную интонацию, игровую, песенную, танцевальную импровизации.

Участвовать в игровых импровизациях, передавая настроение, характер музыки пластикой тела, движением театральной куклы.

3.2 Игры-драматизации, инсценировки (8 ч.)

*Практика:* Драматизировать, инсценировать хорошо знакомые сказки, умение создавать выразительного образа в драматизации, инсценировке.

### 4. Основы кукловодства (15 ч.)

4.1 Управление куклами Би-Ба-Бо (15 ч.)

*Практика:* Обучить управлению куклами Би-Ба-Бо, участвующими в диалоге.

Совершенствовать навыки манипуляции, формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных героев.

## **5. Контрольно-итоговые занятия (2 ч.)**

5.1 Оценка навыков детей в театрально-игровой деятельности за полугодие (1ч)

5.2 Оценка навыков детей в театрально-игровой деятельности за год (1ч)

### **1.4. Планируемые результаты**

По окончании программы будут достигнуты следующие результаты:

К концу 1 года обучения:

- Ребенок будет иметь представление о различных видах творческих способностей (эмоциональном настрое, мимической выразительности, имитации);
- Ребенок овладеет коммуникативными навыками, навыками имитации, партнерских взаимоотношений.

К концу 2 года обучения:

- ребенок будет иметь представление о различных видах творческих способностей (песенных, танцевальных, игровых, импровизация на детских музыкальных шумовых инструментах) и способах их воплощения;
- ребенок будет стремиться создавать художественный образ в играх-драматизациях;
- ребенок будет уметь управлять настольными куклами и участвовать в кукольных спектаклях.

К концу 3 года обучения:

- ребенок будет знать и применять полученные знания о творческих способностях в играх-драматизациях и кукольных спектаклях;
- ребенок будет уметь создавать художественный образ в играх-драматизациях;
- ребенок будет управлять верховыми куклами на театральной ширме.

К концу 4 года обучения:

- ребенок будет обучен использовать знания о творческих способностях в играх-драматизациях и кукольных спектаклях;
- ребенок овладеет навыками создания художественного образа в играх-драматизациях;
- ребенок научится управлять куклами театра Петрушки и использовать полученные знания в кукольных спектаклях.

К концу 5 года обучения:

- у ребенка будет сформирована устойчивая потребность использования творческих способностей в создании художественного образа в кукольных и драматических спектаклях;
- у ребенка будут развиты нравственные качества, устойчивая потребность к самовыражению в создании художественного образа в играх-драматизациях;

· у ребенка будут развиты творческие способности желание участвовать в кукольных спектаклях с куклами Би-ба-бо.

*Метапредметные результаты* характеризующие уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности

*Регулятивные УУД*

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия;
- понимать и применять полученную информацию;
- проявлять творческие способности в создании художественного образа

*Коммуникативные УУД*

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, слушать собеседника, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять своим поведением,
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

*Личностные результаты* отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам (сочувствие, сострадание), бесконфликтное поведение;
- нравственная позиция (ответственное отношение к занятиям театральной деятельностью);
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества)

*Предметные результаты* характеризующие опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы

Обучающиеся будут знать:

- основы кукольного театра
- основы актерского мастерства;
- основы кукловодства;

Обучающиеся научатся:

- использовать творческие способности в создании художественного образа в кукольных и драматических спектаклях;
- самовыражаться в создании художественного образа в играх-драматизациях
- управлять театральными куклами различных систем.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график определяет сроки начала и окончания годового курса обучения, продолжительность годового курса обучения, сроки перерывов в организации образовательной деятельности. Сроки начала годового курса обучения, не совпадают со сроками начала учебного года, а находятся в прямой зависимости от даты оформления родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся пакета документов (договор, заявление) и формирования группы.

*Начало годового курса обучения – 1 сентября 2023г .*

*Окончание учебного года - 31 мая 2024г.*

*Продолжительность учебного курса – 36 недель.*

*Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками:*

04.11.2023 – День народного единства

30.12.2023 – 07.01.2024 – Новый год

23.02.2024 – День защитника Отечества

08.03.2024 – Международный женский день

01.05.2024 – Праздник Весны и труда

09.05.2024 – День Победы

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Для реализации программы, предусмотрена групповая комната.

Основная цель организации развивающей предметно-пространственной среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала.

Главная задача состоит в том, чтобы приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.

Особый микроклимат способствует взаимодействию педагога с детьми, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру искусства, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Развивающая предметно – пространственная среда соответствует возрастным особенностям и возможностям детей. Эстетическая микросреда создаётся на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия.

Теоретические и практические занятия проводятся в групповой комнате - хорошо проветриваемом, закрытом помещении соответствующим санитарно-гигиеническим требованиям и правилам безопасности.

#### **Перечень учебного материально-технического оборудования, инвентаря**

- музыкальный зал, театральные уголки в группах;
- наличие костюмов для репетиционного процесса, выступлений.

- куклы различных систем;
- музыкальный центр;
- магнитофоны;
- DVD проигрыватели;
- Мультимедийное оборудование

#### *Виды дидактических материалов*

- куклы различных систем;
- аудио и видео материалы;
- дидактические пособия;
- музыкальные инструменты;
- атрибуты к играм и развлечениям;
- ширмы для разыгрывания кукольных спектаклей;
- парики, шапочки, грим и костюмы для репетиционного процесса и выступлений.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы «Театр и дети» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное педагогическое образование и систематически повышающими свою квалификацию.

### **2.3 Формы аттестации / контроля**

Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей на праздниках и досугах внутри ДОУ.

Используются следующие формы подведения итогов:

- открытое занятие для родителей;
- спектакль;
- выступление детей перед сотрудниками и детьми других групп детского сада;
- анкетирование родителей

#### *Способы определения результативности*

В работе с детьми используются следующие методы отслеживания овладения воспитанниками программы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- самооценка воспитанника;
- участие воспитанников в мероприятиях: кукольных спектаклях, играх-драматизациях;
- оформление фотоотчетов.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль и др.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- аналитическая справка;

- видеозапись;
- грамота, диплом;
- материал анкетирования и тестирования;
- фото;
- отзыв детей и родителей;
- статья

## 2.4. Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5):

*Оценка навыков и результатов театрально – игровой деятельности обучающихся (см. таблицы ниже)*

Методы диагностики:

Эмпирические:

- наблюдение
- методы опроса (беседа, интервью, анкетирование)
- изучение педагогической документации.

Методы педагогического исследования:

- анализ
- синтез

Математические и статистические:

- ранжирование
- шкалирование
- определение средних величин полученных показателей.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трём уровням: максимальный (оптимальный), средний (достаточный), минимальный (недостаточный).

Оценивание происходит по 10-и бальной системе:

Таблица 1

Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов
оптимальный	9 - 10
достаточный	5 – 6 – 7 - 8
недостаточный	1 -2 – 3 - 4

Таблица 2

Оценка знаний, умений и навыков детей (1 год обучения)								
Оптимальный уровень (+)			Достаточный уровень (=)			Недостаточный уровень (-)		
Ф.И.	Игры с музыкой	Подпевание и пение	Танцевальные движения	Игры с детскими музыкальными игрушками	Игры со стихотворным сопровождением	Театрализованные игры	Мини-игры, спектакли	Общая оценка

*Оценка навыков детей в театрально-игровой деятельности (1 год обучения):*

Желание ребёнка:

- слушать музыку;
  - подпевать отдельные фразы в песнях;
  - принимать участие в играх с музыкальным сопровождением;
  - играть на детских музыкальных инструментах;
- а также:
- умение ритмично выполнять простейшие танцевальные движения с предметами и без них;
  - танцевать вместе с педагогом и самостоятельно
  - умение общаться с куклой
  - умение играть роли в настольном кукольном спектакле.

Таблица 3

### КАРТА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ф.И.ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Изучение навыков театрально-игровой деятельности

№ п/п	Компоненты	Отметка о развитии	Методы диагностики
1.	Игры с музыкальным сопровождением		Наблюдение
2	Подпевание и пение		Наблюдение
3.	Танцевальные движения		Наблюдение
4.	Игры с детскими музыкальными игрушками		Наблюдение
5.	Игры со стихотворным сопровождением		Наблюдение
6.	Театрализованные игры		Наблюдение
7	Мини-игры, спектакли		Наблюдение
	Итого		
	Уровень		

\* Оценка уровня:

- Оптимальный (высокий) уровень – 9 -10;
- Достаточный уровень (средний) – 5 -8;
- Недостаточный уровень (низкий) – 1 - 4.

Таблица 4

Оценка знаний, умений и навыков детей (2-3-4-5 год обучения)														
Оптимальный уровень (9-10)				Достаточный уровень (5-6-7-8)						Недостаточный уровень (1-2-3-4)				
Группа	Этюдный тренаж				Игры-драматизации			Этюды с куклами			Кукольные спектакли			Общая оценка
Ф.И.	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

Таблица 5

### КАРТА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ф.И.ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

#### Изучение навыков театрально-игровой деятельности

№ п/п	Компоненты	Отметка о развитии	Методы диагностики
1.	Этюдный тренажер		Наблюдение
2	Игры-драматизации		Наблюдение
3.	Этюды с куклами		Наблюдение
4.	Кукольные спектакли		Наблюдение
Итого			
Уровень			

\* Оценка уровня:

- Оптимальный (высокий) уровень – 9 -10;
- Достаточный уровень (средний) – 5 -8;
- Недостаточный уровень (низкий) – 1 - 4.

#### Оценка результатов театрально-игровой деятельности детей

(2 год обучения) проводится по следующим направлениям:

##### Этюдный тренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

##### Игры-драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнером.
3. Способность импровизировать при создании образа.

##### Этюды с куклами



1. Желание играть с куклой.
2. Умение управлять ею.
3. Способность импровизировать с куклой.

#### *Кукольные спектакли*

1. Желание участвовать в спектаклях.
2. Умение общаться с партнером, используя куклы настольного театра.
3. Способность создавать образ с помощью кукол настольного театра.

#### *Оценка результатов театрально-игровой деятельности детей*

*(3 год обучения) проводится по направлениям:*

##### *Этюдный тренаж (мастерство актера)*

1. Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

##### *Игры-драматизации*

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнером.
3. Способность импровизировать при создании образа.

##### *Этюды с куклами*

1. Желание играть с куклой.
2. Умение управлять ею.
3. Умение импровизировать с куклой.

#### *Кукольные спектакли*

1. Желание участвовать в кукольном спектакле с верховыми куклами на гапите.
2. Умение взаимодействовать с партнером, используя верховые куклы на гапите.
3. Умение создать образ с помощью верховых кукол на гапите.

#### *Игры-спектакли с элементами кукольного театра*

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение общаться с партнером.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слово, жесты, мимика, движение, куклы различных систем).

#### *Оценка результатов театрально-игровой деятельности детей*

*(4 год обучения) проводится по направлениям:*

##### *Этюдный тренаж (мастерство актера)*

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

##### *Игры-драматизации*

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнером.
3. Способность к импровизации при создании образа.

##### *Этюды с куклами*

1. Желание играть с куклой.
2. Умение управлять ею.
3. Способность к импровизации с куклой.

#### *Кукольные спектакли*

1. Желание участвовать в кукольном спектакле с большими напольными куклами, марионетками.
2. Умение общаться с партнером, используя куклы различных систем.
3. Способность к созданию образа с помощью театральных кукол различных систем.

#### *Театрализованные игры с элементами кукольного театра*

1. Желание участвовать в театрализованной игре.
2. Умение общаться с партнером.
3. Умение создавать образ, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимика, движение, куклы различных систем).

#### *Оценка театрально-игровой деятельности детей*

*(5 год обучения) проводится по направлениям:*

#### *Этюдный тренаж*

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

#### *Игры-драматизации*

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнером.
3. Способность к импровизации при создании образа.

#### *Этюды с куклами*

1. Желание играть с куклой.
2. Умение управлять ею.
5. Умение импровизировать с куклой.

#### *Кукольные спектакли*

1. Желание участвовать в кукольном спектакле.
2. Умение взаимодействовать с партнером, используя куклы разных систем.
3. Способность к созданию образа с помощью куклы определенной системы.

#### *Игры-спектакли с элементами кукольного театра*

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение работать с партнером.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные выразительные средства (слова, жесты, мимика, движение, куклы различных систем).

## 2.5. Методические материалы

*Особенности организации образовательного процесса – очное обучение.*

Реализация программы осуществляется один раз в неделю во II половине дня педагогами (музыкальным руководителем, воспитателями возрастных групп). Занятия по театральному мастерству проводятся по возрастным группам. Дети дошкольного возраста принимаются в группы без предварительной подготовки.

*Формы организации образовательного процесса:* групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

*Краткое описание общей методики в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями обучающихся:*

Работу по реализации программы дополнительного образования детей

«Театр – Творчество - Дети» строим, опираясь на личностно - ориентированные технологии

Программа «Театр – творчество – дети» для детей от 2 до 7 лет содержит перечень УМК - учебно-методического комплекта, необходимого для осуществления образовательного процесса: программы, технологии.

Методическое обеспечение включает в себя: методические рекомендации по организации кукольного театра, конспекты театральных занятий, досугов и развлечений, сценарии кукольных спектаклей, игр- драматизаций.

Программа «Театр – Творчество – Дети», Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович предусматривает развитие природных способностей детей средствами театрального искусства. При этом используются средства и методы решения творческих задач с учетом этапов дошкольного детства.

Актуальность программы ориентирована на целостное развитие личности ребенка и служит целям гуманизации и деидеологизации воспитательно-образовательной работы в детском учреждении и пробуждает интерес к психологическим особенностям периодов детского развития.

В программе впервые систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Впервые научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах) в процессе театрального воплощения. К общим задачам можно отнести:

- мотивацию детей на длительные занятия театральным творчеством;
- развитие коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста;
- формирование партнерских отношений в группе; направление усилий на создание добросердечной атмосферы в коллективе.

Содержание работы по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок и т.д.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Программа и методические рекомендации одобрены Федеральным экспертным советом по общему образованию Министерства образования РФ и рекомендованы к использованию в массовой практике.

***Алгоритм учебного занятия (краткое описание структуры занятия и его этапов)***

Как и любое другое занятие в детском саду, театрализованная деятельность тщательно планируется, строго учитывается время, отведённое на каждый из элементов работы, а структура занятия в младших и в средней группе будет немного отличаться от старших.

1. Введение в тему (или актуализация опорных знаний) — 2–3 минуты. Этот этап включает применение мотивационных приёмов, подходящих для возраста детей. Так, беседа в первой младшей группе не может быть единственным мотивационным приёмом, её необходимо дополнить каким-то наглядным материалом. В то время как для воспитанников подготовительной группы вопросно-ответной формы актуализации опорных знаний будет достаточно.

2. Основная часть занятия (работа с текстом, наглядным материалом, игры, инсценировки). Время на основной этап рассчитывается в соответствии с возрастом воспитанников. В основной этап работы над темой также входит физкультминутка, если занятие не предполагает, что ребята будут интенсивно двигаться (например, в процессе игр).

3. Заключительный этап — 2–3 минуты. Включает словесную оценку взрослого (с обязательным поощрением малышей), а в старших группах и рефлексии детей. Ребята говорят, что у них получилось на занятии, а над чем ещё нужно поработать. Кроме того, дети оценивают работу всего коллектива в целом.

**Список литературы для реализации программы:**

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003.

2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. – М.: ТЦ Сфера. 2010.
3. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ/ Под ред. К.Ю. Белой. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр! – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004
6. Доронова Т.Н. Играем в театр. М.: Просвещение, 2004.
7. Зарецкая Н.В. «Музыкальные сценарии для детского сада по мотивам сказок» Москва «Школьная пресса» 2005.
8. Макарова Л.П., Рябчикова В.Г., Мосягина Н.Н. Театрализованные праздники для детей. Воронеж, 2006
9. Медведева И. Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры. – М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2002.
10. Мерзлякова С. «Театрализованные игры». – М: Обруч, 2012
11. Минина Т.А., Заботина О.П. Музыкальный театр в детском саду – М.: УЦ Перспектива, 2013.