***Консультация для родителей: «Пластилинография — это интересно!»***

***Пластилинография****– это нетрадиционная техника работы с****пластилином****, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.*

*Основной материал —****пластилин****, а основным инструментом в****пластилинографии****являются руки ребенка. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и****интересным****, что очень важно для работы с малышами.*

*Занятия****пластилинографией****способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей.****Пластилинография****способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.*

*Занимаясь****пластилинографией****, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.*

*Развивается волевое усилие – дети проводят больше времени при выполнении задания, стараются выполнить его до конца, формируются элементарные навыки самоконтроля (организованно готовят рабочее место, убирают его, контролируют поведение, отмечается повышенный****интерес к занятиям****(стараются выполнять задание правильно).*

*Реализуется познавательная активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у детей жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в памяти. Это позволяет уточнить уже усвоенные ребенком знания, расширить их и применять на практике.*

*В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с****пластилином****должен идти непрерывный разговор с детьми. Такая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность.*

*Развиваются сенсорные эталоны (цвет, форма, величина, что занимает одно из центральных мест в работе с детьми по****пластилинографии****. При создании работы дети знакомятся со средствами художественной выразительности (пропорция, ритм, цвет, объем, фактура, колорит).*

*У детей воспитываются тактильные и термические чувства пальцев, что необходимо для накопления социокультурного опыта ребенка.*

*Особенности используемого материала.*

***Пластилин – мягкий****, податливый материал, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:*

*• Несвежий****пластилин становится твердым****, его трудно размять, подготовить к работе, особенно детским пальчикам.*

*• В своем составе****пластилин****имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.*

*Всех этих неприятностей можно избежать,*

*если следовать следующим рекомендациям:*

*1.****Пластилин – материал объемный****, а значит имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из****пластилина объектов****.*

*2. Чтобы картинка со временем не теряла своей привлекательности, следует основу покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки можно снять лишний****пластилин****, не оставляя следов.*

*3. Если работа выполняется в качестве подарка или для оформления комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из****пластилина****композиции покрыть бесцветным лаком.****Пластилин****под лаковой пленкой со временем твердеет, изделие становится более ярким, с лакированной поверхности легче убирать пыль.*

*4. На рабочем столе ребенка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.*

*5. Работа с****пластилином трудоемкая****, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе ее выполнения в виде физкультурных разминок и пальчиковых игр.*

*Во многом результат работы ребенка зависит от его****заинтересованности****, поэтому в работе важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов, таких как, игра, сюрпризный момент, музыкальное сопровождение и т. д.*

*Обучение рисованию в технике****пластилинографии****следует начинать с учетом постепенного нарастания сложности материала. Развитие сюжета лучше начинать с предметных изображений: сначала нужно отработать все основные элементы сюжетного рисунка, а затем переходить к более сложным композициям. Также необходимо обращать внимание не только на техническую, но и на выразительную сторону деятельности.*

*Иногда ребенок отказывается от работы из-за страха, что он не справится с ней. Поэтому детям требуется поощрение. Успешное выполнение работы придает ребенку уверенность в своих силах, положительно настраивает его на дальнейшие задания.*

*А теперь несколько практических рекомендаций по технике****пластилинографии****.*

*1. Примазывание. т. е. берем нужного цвета****пластилин****и размазыванием его по картону (примазыванием). Например: надо «нарисовать» голубое облако. Предварительно в нужной части листа делаем карандашный набросок или обводим по трафарету. Берем голубой****пластилин и****, не выходя за контур наброска, примазываем****пластилин****(«раскрашиваем» голубым****пластилином облачко****). Для большей натуральности можно сделать два-три мазка белым****пластилином****.*

*2. Скатывание колбасок. Например: вы рисуете машинку. Сначала выбираем фон. Затем – карандашный набросок. Далее выбираем****пластилин****, который будет «выгодно» смотреться на выбранном вами фоне. Раскатываем****пластилиновые****колбаски нужной длины и толщины, и этими колбасками выкладываем контур машины (черным - колеса, кузов – зеленым и т. д.). Подключаем фантазию и вкус.*

*3. Шарики - горошины. Этот метод «раскрашивания» делает рисунок объемным, очень оживляет. Особенно рекомендую его использовать при предметном изображении. Например: «Дары осени». Трафарет или набросок фрукта или овоща. Плоскость карандашного рисунка заполняется шариками (величина выбирается автором). Для крепости соединения с картоном****пластилин****надо слегка придавливать.*

*В одном сюжете можете использовать все три приема: «примазывание», «колбаски», «горошины». Примазыванием можно создать фон и уже к****пластилиновому*** *фону крепить колбаски и шарики ( например:  «Золотая осень ») Колбасками хорошо выделять силуэт изделия – они сделают его четким, выразительным. Шарики придадут рисунку объемность, яркость живость.*

*Именно работа пальчиками по притиранию****пластилина****, скатыванию колбасок и шариков является очень полезной и приносит неоценимые результаты для развития кисти вашего малыша.*

*Уверяем Вас, мамы, папы, а особенно бабушки и дедушки, Вы проведете с ребенком время увлекательно и полезно.*

*Желаем творческих успехов.*